

François Vé ★●

En solo

En pleine préparation de son nouvel album Helvetica dans les quatre langues nationales prévu pour mai 2019, François Vé s'en vient à Romont avec quelques chansons inédites en bärndütsch, romanche et italien, ainsi que quelques ballades de son dernier opus Les douze femmes de Frankee Vee. Sur scène, le concert prend les couleurs électriques des années 70; guitare, grosse caisse, charleston. Un spectacle dans la ligne poétique de cet auteur qui se profile au fil de ses albums, comme l'une des plus jolies plumes d'ici et d'ailleurs.

Michel/Sass duo ★●

Matthieu Michel est un trompettiste fribourgeois de renommée mondiale, qui a entre autres enregistré des CD avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli. En 2003, dans le cadre de "Live In Vevey", il réalise le CD «Matthieu Michel Live At Theatre Oriental» avec Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch. Pour cette 12^e édition des 20 Heures de Musiques – Romont, il se produira en duo avec Jon Sass, qui peut être considéré comme l'un des joueurs de tuba les plus créatifs et productifs d'aujourd'hui! Son approche et son «son soul» lui ont donné une carrière solo vraiment unique, étant l'un des rares tubistes au monde qui crée sa propre musique et met sur pied des performances présentées notamment au Jazz Festivals Frankfurt. Jon Sass peut être entendu sur plus de 80 enregistrements. Depuis 2008, Jon s'est imposé en tant qu'artiste solo avec des groupes tels que l'Orchestre de chambre de Vienne, des ensembles à vent symphoniques et il se produit dans le monde entier.

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois ★●●

Derrière Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, fondés il y a une quinzaine d'années dans les montagnes neuchâteloises, se cachent trois musiciens et chanteurs passionnés: Lionel Aebischer (auteur du groupe, multi-instrumentiste: accordéon, harmonium, guitare, banjo et charango), Frédéric Erard (contrebasse et basse) et Raphaël Pedroli (percussions et batterie). Comme leur nom l'indique, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois aiment les jeux de mots. Ils se sont inspirés du nom d'un chœur de garçons français bien connu, Les Petits Chanteurs à la croix de bois. Mais ne nous y méprenons pas: leur gueule de bois n'est que nominale. En fait, ils racontent les petites choses de notre existence dans des chansons pleines d'humour, de fraîcheur et d'honnêteté. Aux 20 Heures de Musiques, ils présenteront leur programme musical jeune public «Chansons douces et autres vers d'oreille».

SingTonic ★●

Les nerfs sont à vif: Étienne, le nouveau baryton, la fatuité faite voix, ne rentre ni dans les bonnes grâces de SingTonic, ni dans le costume de son prédécesseur. Ambiance tendue et soucis de trésorerie, d'autant plus que Mme Piller, la pianiste filiforme, a déjà dévoré tout le contenu de la maigre caisse. Pas d'argent, pas de costume pour le nouveau. Coups de gueule et crises de nerfs. Un baryton égotique, une pianiste en hypoglycémie, des barrières de langue à foison, un public qui attend avec impatience le gala «Salto vocale»: s'aventurer sur les hauteurs vertigineuses du show-business ne sera pas chose aisée! Avec «Salto vocale» SingTonic présente son septième programme. Les cinq musiciens professionnels de formation classique nous charment une fois de plus par leur polyvalence, se jouant de toutes les frontières avec enthousiasme, habileté et autodérision. Ils surfent en toute décontraction sur les genres musicaux, chantent en plusieurs langues et rebondissent sans cesse sur le Röstigraben!

Sophie Marilley et Eric Cerantola ★●

La Voix humaine, Francis Poulenc

1930, l'âge d'or du téléphone commence: une femme, accrochée au récepteur, tente de retenir par le fil de sa voix l'amant qui l'a quittée. «Voilà cinq ans que je vis de toi, que tu es mon seul air respirable, que je passe mon temps à t'attendre, à te croire mort si tu es en retard, à mourir de te croire mort, à revivre

quand tu entres, et quand tu es là enfin, à mourir de peur que tu partes. Maintenant j'ai de l'air parce que tu me parles. Ce fil c'est le dernier qui me rattache encore à nous.». Mais: «Dans le temps on se voyait, on pouvait convaincre ceux qu'on adorait en les embrassant, en s'accrochant à eux, un regard pouvait changer tout. Mais avec cet appareil, ce qui est fini est fini». La pièce de Jean Cocteau, mise en musique par Francis Poulenc en 1953, reste d'une actualité brûlante. Par la place toujours grandissante que l'objet téléphone a pris dans nos vies, se substituant aux corps et à l'imagination. Et par les déchirements tellement humains de l'amour passion, de l'angoisse de l'abandon et de la mort. La mezzosoprano Sophie Marilley et le pianiste Eric Cerantola, complices depuis vingt ans à la scène, donnent corps à cette tragédie lyrique en un acte.

Todos Destinos ★●

Todos Destinos, entité non-palpable composée de 10 réservoirs à bonne humeur est reconnue pour ses interventions sonores de type «immenses fêtes». Quand certains cherchent la carrière prolifique, Todos fait des pauses de 2 ans pour voyager. Là où d'autres se tirent la bourre sur leur look, Todos propose ouverture d'esprit et camaraderie. Quant à ceux qui rêvent music-business et contrats faramineux, Todos leur rit au nez en revendiquant indépendance et liberté. Les Todos, c'est un peu le contre-pied permanent, la touche de délire dans un quotidien souvent trop maussade. Ska festif, Rock enragé ou Reggae chaloupé à touches latino, c'est un concentré d'énergie joué par une bande de potes que les Todos vous proposent depuis 2002.

Bruno Guglielmi ♥●

Depuis 2016, date à laquelle il écrit le single «Entre elle et moi», Bruno Guglielmi est devenu l'une des plumes de Julien Clerc. Il signe ensuite deux autres textes pour le chanteur sur l'album «À nos amours» sorti fin 2017. Repéré en 2013 par Maxime Le Forestier, qui l'invite sur les premières parties de sa tournée, Bruno trace sa route entre ses chansons, les textes pour des interprètes et la scène. En 2018 il signe et chante plusieurs chansons sur le collectif STAFF. Cet album produit par Francis Cabrel regroupe la nouvelle génération de la chanson française que le chanteur d'Astaffort a décidé de mettre en avant. L'album est prévu pour octobre 2018.

Accompagné de Jeremie Tepper à la guitare, on va voir Bruno Guglielmi sur scène comme si on allait rendre visite à un ami. Ses chansons parlent de nous, de nos révoltes et nos désillusions. Elles sont les petits récits de nos grandes vies et nos petites morts.

Compagnie Entrechats et Loups ♥●●

Aguacero

Un concert mis en scène pour les enfants de 3-7 ans et leurs parents.

Une croisière musicale, les enfants à l'abordage de la scène, une expérience faite de musique et de danse, dans un cadre intimiste, sans les mots. Qui monte à bord avec nous ?

Montez avec la Compagnie Entrechats et Loups sur un radeau de fortune et laissez-vous embarquer pour une traversée musicale en haute mer. Observez le violon voguer à l'envi entre les cascades de notes de notre pianiste-moussaillon. Faites chavirer le cœur tendre de notre beau danseur-pirate en lui offrant une valse endiablée. Créez les sons d'orages d'une tempête à faire tanguer le plus vaillant des chalutiers. Bref souquez, palanquez, sonnez clarinettes et débouquez avec nous sur le vaste terrain de jeu de la musique classique.

Ce concert participatif pour les familles s'inscrit dans une démarche d'éveil musical et de transmission du patrimoine culturel. Des pièces de musique de chambre du répertoire classique sont combinées à des chorégraphies contemporaines et d'autres éléments scéniques, en un programme dramaturgique et fantaisiste sur le thème de l'eau. Sont à entendre des œuvres notamment de Bartók, Ravel, Chostakovitch, Corelli et Piazzolla. Le public est invité à chanter, à jouer de la percussion et à danser.

www.entrechatssetloups.ch

Con Voce ❤️🔵

Hélène Pelourdeau soprano, Jean-François Michel, trompette, Jean-David Waeber, orgue

Notre dénominateur commun est le souffle : le souffle qui porte un texte, le souffle qui produit un son, le souffle qui soutient une harmonie. La musique c'est en premier une envie de rencontre. La rencontre entre interprètes, entre des répertoires et, enfin, avec un public. Les 20 Heures de Musiques donnent au groupe «Con voce» l'opportunité de concrétiser ce désir.

Pour cette occasion, nous avons choisi un répertoire varié. Un bouquet de «classiques» et de découvertes. Chaque pièce du programme met en valeur les couleurs sonores de l'ensemble, sans oublier des émotions diverses.

Imelda & Clyde ❤️🟣🟢

De la Pop à la Soul en passant par le jazz et la world music, Imelda & Clyde est un duo unique et charismatique de Lausanne. Leur style très particulier est le reflet fidèle et authentique de leurs deux personnalités créatives et de leurs riches parcours artistiques. Avec Imelda au clavier, Clyde à la batterie et tous deux se joignant au chant et à la composition, ils ont créé leur propre univers musical, combinant leurs racines ethniques avec leurs influences plus modernes. En moins d'un an, le duo est passé de petites scènes à l'un des festivals internationaux les plus prestigieux, le Montreux Jazz Festival, tous deux mettant le feu sur sa plus grande scène, l'Auditorium Stravinski, devant des milliers de personnes. Maintenant également avec leur groupe complet, Imelda & Clyde a sorti son premier EP Not Alone en avril 2018, enregistré au Metropolis Studios de Londres. Avec un deuxième projet en cours, les deux jeunes artistes ne cessent de surprendre leur public alors que leur créativité passionnée continue de grandir.

www.imeldaclyde.com

Microcomédie Musicale Improvisée ❤️🟢

La Microcomédie Musicale Improvisée, c'est deux suggestions du public pour 45 minutes de pur spectacle, chanté, joué et dansé en duo, avec un pianiste qui crée toutes les mélodies en direct ! Une véritable danse avec les contraintes, un swing avec le génie créatif pour valser avec Roméo & Juliette, s'échapper avec Thelma & Louise et s'enflammer avec Bonnie & Clyde.

Avec Renaud Delay (piano), Aude Gilliéron, Odile Cantero, Quentin Lo Russo (en alternance)

Tout public

Phanee de Pool ❤️🔵

Phanee de Pool débite, déboîte, déroule, déballe, déambule, détonne, décale (souvent) et désarme (parfois). Du slam ? Du rap ? Non. Du slap, baigné dans une chanson française franche, mais onctueuse. Seule sur scène, soutenue par un looper malicieux, une guitare bien taillée, une voix élastique et un bagou irrésistible, la jeune artiste suisse décapsule sa rencontre avec le monde. Le nôtre. Le sien. Avec candeur et humour, elle narre l'amour qui s'écroule, les fins de mois difficiles, l'intolérance borgne, la découverte de soi et nos petites (ou grandes) maladresses existentielles d'humains aux prises avec le nouveau siècle. Coup de Cœur 2018 de l'Académie Charles Cros.

www.phaneedepool.com

2x11 et 11x2 🟡🟢

Le chœur de l'AFCEJ

Des yeux qui brillent, des rires, des vocalises, des chants et la joie d'être ensemble, voilà qui résume bien l'atmosphère qui règne lors du camp de l'AFCEJ. Celui-ci est attendu chaque année avec impatience par les enfants et jeunes issus des chœurs de tout le canton. Il rassemble pendant 4 jours à Jaun une septantaine de jeunes chanteuses et chanteurs qui, sous la direction de deux chefs de

chœurs d'enfants, mettront en place un programme qu'ils donneront au Cantorama lors du concert de fin de camp devant un public de parents et amis enthousiastes. Nouveauté, depuis l'année passée un camp pour les jeunes de 15 à 25 ans est mis sur pied et remporte déjà un succès certain. Ce sont ces jeunes chanteurs qui forment le chœur de l'AFCEJ et qui sous la direction de Fabien Volery, mettront leur voix et leur enthousiasme au service de la musique qu'ils interpréteront pour vous. Ils sauront vous transmettre joie et bonne humeur et vous ressortirez de ce concert plein de leur énergie et de leur enthousiasme.

Brass of Praise ♥ ●

Samuel Gaille, cornet-à-pistons & Brass of Praise, fanfare nationale de l'Armée du Salut. La Brass of Praise (BoP) est le Brass Band national de l'Armée du Salut de Suisse. La BoP a élaboré un programme éblouissant pour son concert à Romont. Des pièces musicales telles que «Fire In The Blood», «Fan Into Flame» ou encore «Shine As The Light» exposent parfaitement le thème du feu et de la lumière. Pour les croyants, que sont tous les musiciens de la BoP, ces deux termes définissent la force de Dieu. La BoP se réjouit également d'accompagner Samuel Gaille en qualité de soliste invité. La première fanfare de l'Armée du Salut en Angleterre était déjà constituée par un quatuor familial, composé d'un père et de ses trois fils. C'est dans ce même environnement que Samuel a commencé à jouer du cornet-à-pistons! Avec son père et ses deux grands frères, il a ainsi participé aux activités de l'Armée du Salut de Nyon, puis de Genève. Plusieurs fois champion Suisse, Samuel se décide pour une carrière musicale, qui l'amènera dans divers pays du monde, de l'Afrique du Sud au Mexique, en passant par l'Asie.

Chorale de la Police de Genève ♥ ●

La chorale est la plus ancienne des sociétés de délassement de la police genevoise. Elle fut constituée le 25 novembre 1924.

Au cours de son existence, notre groupe choral s'est efforcé, bon gré mal gré, de suivre la voie tracée par ses fondateurs. Ce ne fut certes pas toujours facile, et, s'il a connu des moments glorieux et d'intense satisfaction, les périodes marquées par le doute ou le découragement ne lui furent pas épargnées. Le facteur le plus générateur de déceptions fut toujours le maintien d'un effectif suffisant. Si, dans le courant des années 30 à 40, on pouvait compter sur la présence assidue d'une cinquantaine de chanteurs, ces proportions se trouvèrent réduites à une quinzaine au milieu des années 60. C'est pourquoi ses membres furent convoqués à une assemblée extraordinaire le 17 novembre 1964, pour décider de sa dissolution ou de son maintien. Heureusement, 16 des 18 membres présents décidèrent de poursuivre son activité.

Dès la mise sur pied des Rencontres des chorales suisses de police, notre chœur s'y associa pleinement. Il en assura l'organisation en 1935 et en 1974.

Sur le plan local, notre activité se résume en concerts dans des églises et auprès d'EMS ainsi qu'à une participation musicale aux prestations de serment des nouveaux citoyens. Actuellement, notre effectif comprend une vingtaine de membres, d'une moyenne d'âge respectable de 70 ans, qui, sous l'experte direction de M. Claudio IBARRA et la présidence de M. Paul-Henri PERRIN, croient encore à sa survie.

D'après quelques faits saillants de nos archives.

<http://www.choralepolicegeneve.ch>

Chorale de la Police fribourgeoise ♥ ●

La Chorale de la Police fribourgeoise est un chœur d'hommes formé il y a 71 ans au sein des forces de l'ordre du canton. Elle est présidée par René-Charles Nigg et dirigée depuis 2002 par Daniel Brocard. Si elle participe aux manifestations internes comme les promotions et les assermentations et offre un concert annuel, elle a aussi un répertoire qui lui permet de s'exprimer dans des œuvres de musique traditionnelle, de chanson française ou d'explorer les beautés de la musique classique

et religieuse. Lors de ces 20 Heures de Musiques de Romont, elle interprétera la partie chantante du concert-spectacle «Rendez-vous», mis en musique par Henri Baeriswyl sur des paroles de Marie-Claire Dewarrat. Donné à l'Arbanel de Treyvaux pour le 70^e anniversaire du chœur, c'est une histoire mêlant la vie professionnelle et sentimentale d'une fille, policière et de son père, jeune retraité. Dans un deuxième concert, en compagnie de la Chorale de police de Lausanne et de celle de Genève, elle se produira dans des œuvres écrites, pour la plupart, par des compositeurs suisses. Qui dit chorale de la police, pense à policier-chanteur. En réalité, ce sont en majorité des chanteurs extérieurs qui la composent. Si l'envie de chanter dans un chœur d'hommes vous titille, n'hésitez pas à nous rejoindre !

Les 20 Heures de Musiques sont aussi une fête et nous y participerons avec plaisir. Ne serait-ce que pour remercier les organisateurs d'avoir mis sur pied une manifestation qui joint l'art du chant à celui de la convivialité.

Chorale de la Police lausannoise ♥ ●

Aujourd'hui fort de 26 chanteurs, le chœur d'hommes est la plus ancienne société récréative du Corps de police de Lausanne. Il a été créé le 10 janvier 1919 par 22 optimistes, pour qui chanter au lendemain de la guerre était un heureux dérivatif aux soucis engendrés par celle-ci et aux nombreux tracés de la profession.

Son premier président était Louis Johannot, alors que la première baguette était tenue par Monsieur Alfred Gallaz.

La chorale a, depuis 1931, participé régulièrement aux Rencontres des chorales suisses de police, sauf à celle de Schaffhouse en 1971 (en raison de manifestations de rue à Lausanne). La dernière a eu lieu à Lugano en mai 2018.

Trois directeurs ont particulièrement marqué la vie de notre chorale. Robert Ogay, de 1933 à 1961 ; Nicolas Ruffieux, de 1965 à 1980, et Raphaël Leite-Osorio, de 1999 à aujourd'hui. Il est secondé dans sa tâche par Madame Vandete Do Carmo et, depuis peu, par Madame Caiti Hauck-Silva.

Fanfare de la Police fribourgeoise ♥ ●

Nous ne pouvions pas manquer cette occasion pour marquer notre présence !

Fondée en 1985, la fanfare de la Police cantonale fribourgeoise a été constituée par des policiers, issus du Corps de la gendarmerie et de la police de sûreté qui ont voulu rendre compatible leur profession et l'art de la musique. Son but est d'entretenir des contacts entre ses membres, mais aussi de fraterniser et d'entretenir de bonnes relations avec le public. Elle est actuellement dirigée par Madame Suzanne Zuchuat et sa clique des tambours est sous la baguette de Michel Aeby.

Miss Samba Show ♥

Miss Samba Show raconte l'histoire du Brésil à travers la danse dans un spectacle haut en couleur et en émotion. Ce sera un mini carnaval de Rio à 22 heures sur la place de l'Hôtel de Ville. Venez vivre un moment de voyage et de danse au son des tambours brésiliens.

Stiletto ♥ ●

Joie et partage

Rock-Pop rock-New wave

Jean-Noël Pernin (claviers), Lino Vinagre (guitare), Joao Ventura (voix), Tonny Carvalho (batterie), Claude Lodari (basse) vous proposent un répertoire composé de divers titres mythiques de STING et POLICE ainsi que quelques reprises de PINK FLOYD. Un véritable plaisir pour vos oreilles.

Sweet & Hot Jazz Orchestra 1922 ♥ ●

The Original Charts!

Une dizaine de titres originaux de l'année 1922 dans l'orchestration de l'époque, dix instrumentistes et un chanteur, That's Entertainment! En 1922, il n'y avait pas encore de sonorisation possible, les musiciens jouaient de façon acoustique uniquement. L'orchestre de jazz était là pour accompagner le chanteur soliste ou alors c'était un chanteur d'orchestre qui reprenait les refrains célèbres. Michel Weber a mis la main sur ces partitions originales et, avec Michel Mulhauser, il a choisi une dizaine de titres variés, allant du folk-trot à la valse sentimentale, en passant par le style Novelties héritier du Rag Time, le Dixieland et les inspirations orientales ou exotiques. Parmi ces petits bijoux, un titre célèbre du grand George Gershwin : l'Il build a stairway to Paradise, mais également des refrains connus comme Chicago, That Da-Da Strain ou Carolina in the morning... Venez danser et swinguer avec nous comme au temps de la prohibition!

's echo vo dr feldbergstrooss ●

Le yodel urbain est bien vivant! Dina Jost et Thomas-Maria Reck – le duo avec leur voix naturelle. Ils font du yodel sur les toits, sous les ponts, au milieu des grandes rues, dans les parcs, dans le tram. Leur musique est inspirée du yodel naturel et tisse des liens entre celui-ci et l'urbanisme du présent. Ainsi, ils créent une nouvelle tradition. 's echo vo dr feldbergstrooss chante le yodel traditionnel et aussi leurs propres compositions, sur scène et dans le quotidien, partout où les gens se rencontrent. 's echo vo dr feldbergstrooss chante sur demande, aux fêtes d'anniversaires, dans les mariages, baptêmes, funérailles et vernissages.

Académie d'Orgue de Fribourg ● ●

Alice au pays de l'orgue

Où se situe la limite entre le rêve et la réalité? Alice est un personnage emblématique du rêve. C'est bien dans notre propre imagination que se réalisent des voyages merveilleux tel que le sien à l'intérieur d'un orgue. Inspiré du texte de L. Carroll, le spectacle mélange différents styles, allant de l'opéra moderne aux chansons pop rock en passant par des œuvres classiques.

Alessandra Boër, Malika Hermand (chant classique, jazz), Yvan Richardet (récitant) et Antonio Garcia (orgue). En collaboration avec le 21^e Festival International d'Orgue de Fribourg et AOCSM Fribourg.

Alsibana ●

22, v'là les sax around the world.

Le quartet de saxophones composé de Nadia Aeberhard, Alexis Rebeté, Alain Métrailler et Simon Engel se distingue par son éclectisme tant au niveau des horizons musicaux de ses membres que dans la diversité de son répertoire. Vous aurez l'occasion de faire un tour du monde musical. D'Ulla in Africa de Heiner Wibery à Astor Piazzolla et son célèbre Adios Nonino. La Valse d'Orient et le Triptych Klezmer sauront vous emmener jusqu'à la surprise du jour. Nous v'là à Romont! www.alsibana.ch

L'AnnonciADORE ●

Une vie de famille

Les chœurs Ladoré et L'Annonciade (maîtrise de la Glâne) réunissent sur scène plusieurs générations pour former «Une famille en or». Sous la direction de Fabien Volery, 70 chanteurs de 5 à 60 ans racontent en chansons et en mouvement les bonheurs, les rêves, les peurs et les petites galères du quotidien de la vie des familles... celles de cœur et celles de sang. Les deux ensembles, basés à Romont, ont partagé pour la première fois ce répertoire plein d'humour et de tendresse en juin 2018 au Bicubic.

Around Quartet ●

Around Quartet est un quartet de jazz moderne (Giordano Mongodi, trompette et bugle, Massimo Bonomo, piano, Patrick Badoud, basse et Pascal Wagner-Egger, batterie) aux compositions tantôt aériennes et planantes, tantôt plus terriennes et rythmiques, comme la vie elle-même. Au fil des notes, les quatre musiciens dévoilent leurs personnalités dans des échanges mêlant audace et esthétique.

La Bandella du TLM ●

La Bandella du TLM est un groupe de musiciens issue de la Fanfare du Transport Lausanne Music, qui permet à ses musiciens de jouer un répertoire très varié, allant du swing au rock, en passant par la variété et bien d'autres styles musicaux dans le but de se faire plaisir et surtout de faire plaisir au public.

Beretta Chic ●

ChiC ChiC ChiC! La fratrie Beretta débarque et vient présenter sa Twist N'Guinche à la population! En scène ou avec leur chariot ambulancier, ce trio aux allures loufoques installe son esprit burlesque et grinçant partout. De France Gall à Mc Solaar, le son vintage a encore de beaux jours devant lui... Du swing, du rap, de la gouaille électrique... Une comédie-concert aux airs tellement revisités que vous aurez parfois du mal à les reconnaître...

Bernard Meylan ●

Vater unser, 40 variations

Johann Ulrich Steigleder a composé 40 variations sur le thème de Luther «Vater unser» (Notre Père) pour orgue. Il s'agira de jouer ces variations sur deux orgues; les 20 premières programmées en premier seront jouées par Bernard Meylan, avec la participation de Liselotte Emery, flûte à bec et cornet à bouquin; les 20 suivantes seront jouées par Lionel Desmeules, assisté également de Liselotte Emery.

Big Band du Conservatoire ●

Sous la direction de Michel Weber, l'ensemble est constitué d'environ 20 musiciens (trompettes, trombones, saxophones et rythmique). Composé d'élèves amateurs et préprofessionnels, ainsi que de musiciens proches de l'institution, le Big Band se consacre aux répertoires traditionnels et contemporains du jazz.

CD&F Trio ●

Vos papiers, SVP

CD&F Trio est né il y a deux ans de la rencontre du bassiste Pierre-André Dougoud et du guitariste Steve Fragnière. Après quelques répétitions, ils se sont entourés des services du batteur Bertrand Cochard. Le groupe interprète un répertoire de leur crû qui va des rythmes funky au swing bien posé en passant par des improvisations parfois surprenantes, mélanges de couleurs sonores, d'humour et de délires... mais tout reste sous contrôle: «Vos papiers s'il vous plait!!!»

Cécile D. ●

Cécile D. naît du désir de Camille Piller, comédienne, d'allier théâtre et chansons. C'est accompagnée du talentueux Evan Métral au piano, mais aussi à la voix et au jeu, que Camille – désormais Cécile D – vous invite à plonger ou replonger avec elle dans le bonheur des mots et des notes de Barbara, Brassens, Anne Sylvestre, Nougaro et tant d'autres. L'occasion aussi de quelques découvertes théâtrales. Surprise...

Chanson de Fribourg ●

La Chanson de Fribourg s'inscrit dans la tradition chorale fribourgeoise. Le charme des coutumes s'harmonise avec l'image moderne et dynamique de Fribourg. Emmené par Jérémie Zwahlen, chef de chœur et compositeur, l'ensemble vocal s'organise en fonction de projets. Outre son répertoire d'œuvres chorales traditionnelles, l'ensemble vocal travaille actuellement sur une création «Une nuit avec le cercle des menteurs». Cette œuvre pour chœur, pianiste, hautboïste et conteur sera proposée au public les 18/19 janvier ainsi que 3 février 2019. www.lachansondefribourg.ch

Chœur de clarinettes de Fribourg ●

Les gendarmes de St-Tropez

Direction: Jean-Daniel Lugin / Présidence: Barbara Gfeller Laban

Les gendarmes de St-Tropez vous ont concocté un menu varié: la marche des Gendarmes, les Brigades du Tigre, la Pie voleuse de Rossini qui a donné du fil à retordre à son enquêteur, un solo de clarinette sur des motifs du Rigoletto de Verdi interprété par la gendarmette Margot Corminbœuf ainsi que quelques pièces d'intrigues...

Compagnie Fri'Bouffes ●

Venez découvrir quelques bijoux méconnus de l'opérette française, avec Clémence Hirt, Camille Piller, Elsa Piller et Evan Métral. Il est question d'amour, de quiproquo, de situations cocasses, de cancons, de s'embrasser et de soldats de plombs, le tout en musique et en théâtre!

Chorale et Orchestre de chambre du MDA ●●

Le Mouvement des Aînés (MDA) – Fribourg, créé en 1987, est reconnu d'intérêt public. Il a pour but d'enrichir la qualité de vie des personnes à la retraite. Comptant sur le dynamisme de ses membres et leur engagement bénévole, il encourage les aînés à rester actifs et autonomes et à rencontrer d'autres personnes; il propose des activités dans plusieurs domaines: en organisant des activités récréatives, sportives et culturelles, en mettant sur pied et en promouvant une Chorale, un Orchestre de chambre et une Troupe de théâtre et en organisant des rencontres et des voyages.

CromaVox ●

CromaVox prend beaucoup de plaisir à revisiter les classiques du jazz. Mais qu'est-ce que le jazz? Pour eux, cela va des origines du blues, au 19^e siècle, jusqu'à certaines compositions contemporaines incluant Nino Ferrer, Serge Gainsbourg, le Beau Lac de Bâle et même de l'opérette ou du classique! Leur répertoire évolue d'année en année et compte bientôt 100 titres. De nombreuses nouveautés seront au programme cette année. Venez déguster leur production avant ou après le café du matin.

DannyJazz Quartet ●

22! Un ruisseau au-dessus des nuages

Le DannyJazz Quartet (saxophone, guitare, contrebasse et batterie) est une petite formation légère et élégante du saxophoniste Daniel Gaggioli. Fondé en 2012 en tant que trio, c'est depuis l'été 2016 qu'un batteur c'est joint au trio pour former l'actuel Jazz Quartet. Avec la collaboration de la chanteuse Mandana le DannyJazz Quartet vous présente aux 20 Heures de Musiques des titres du nouvel album «Sunday Morning». Les compositions de Daniel Gaggioli invitent l'auditeur de découvrir un univers clair. Les espaces musicaux sont remplis avec beaucoup de sensibilités mélodiques et l'architecture harmonique donne aux musiciens la liberté à l'improvisation. C'est du Jazz pur!

Deathless ●

Le Journal des 20 Heures

22, v'là ti pas l'âge qu'on aimerait encore détenir ou peut-être n'avoir jamais quitté ! N'empêche que ces quelques 25 années passées ensemble ont contribué à la continuité de DEATHLESS et son rock contestataire. Né de ses cendres en 2009, le groupe mélange ses influences avec une pincée de heavy, un zeste de punk, assaisonnées d'un cube de rock, le tout enrobé de langue de Molière. Cette recette vous donne l'eau à la bouche ? Alors venez vous installer à 21h et 23h pour Le Journal de 22h !

Duo Amabile ●

Quelques minutes de retard à un concert permettent à Clémence Hirt et Hugo Chenuet de se rencontrer. Quelques heures de répétitions et le duo Amabile émerge d'un allegro amabile de Brahms. Quelques mois de travail passent et les deux musiciens transmettent en concert leur passion pour la musique en Suisse comme à l'étranger. Aujourd'hui, le duo Amabile vous propose fougue, tendresse et poésie dans un programme autour de la sonate de Franck qui inspira Proust dans sa recherche... du temps perdu.

Duo soprani & piano ●

Joëlle Delley, Monique Volery et Etienne Murith vous invitent à une promenade lyrique captivante composée de duos d'opéra de Mozart (Cosi fan tutte, La Clémence de Titus), Puccini (La Bohème, Madame Butterfly), Gianni Schicchi (des airs connus parfois arrangés en duo), Massenet (Manon, Le Cid), Delibes (duo des fleurs), Umperdinck (duo Hänsel und Gretel). Un voyage à travers l'amour, la mélancolie, la tristesse, le charme et la malice.

Elles-en-C – Ensemble vocal féminin ●

22 V'là les sirènes !

Fondé en septembre 2003 par Marie-Josée Monney, l'Ensemble vocal féminin «Elles en C» regroupe, sous la direction de Valentin Villard, des femmes désireuses de s'exprimer par la voix. Les choix musicaux s'orientent vers la musique profane et sacrée avec une tendance à tisser des liens avec d'autres moyens d'expression artistique, tels que peinture, danse et théâtre. Fonctionnant par projets, l'ensemble a monté «Tout en eau» à Electrobroc en avril dernier avec le concours de la pianiste Clémence Hirt.

Emocio ●

Valses sentimentales

Stéphane Mooser, direction / Florence Desbiolles et Alexandre Rion, piano

Les Liebeslieder-Walzer furent composés par Johannes Brahms dans une fougue sentimentale qui lui était peu commune. Tous les aléas de l'amour y sont présentés avec passion. Le Spanisches Liederspiel de Robert Schumann lui avait-il servi de modèle ? Dans ces pages, tendresse et sincérité sont les maîtres-mots. En prélude, nous vous présentons trois œuvres du talentueux compositeur glânois Etienne Crausaz.

Emocio : L'ensemble vocal Emocio est composé d'une douzaine de chanteurs et est dirigé par Stéphane Mooser. Pour les 20 Heures de Musiques – Romont, ils présenteront les Liebeslieder-Walzer de Brahms.

Ensemble A Tempo ●

22, v'là les gardiens du Tempo

L'ensemble d'accordéons A Tempo réunit des passionnés chevronnés de l'accordéon qui proviennent des quatre coins de la Suisse romande. Depuis 2017, l'ensemble est dirigé par Vincent J. Dubois. Le

programme musical d'A Tempo se veut varié, afin de présenter au mieux les différentes facettes de ce magnifique instrument qu'est l'accordéon à un public exigeant, aux goûts multiples, et pas toujours acquis au son de l'accordéon. On pourra ainsi entendre des transcriptions classiques, des pièces populaires et folkloriques du monde, des pièces originales pour orchestre d'accordéons ainsi que des arrangements modernes de musiques de films, dessins animés et autres tubes pop.

L'Ensemble Jean Germain ●

Hommage à Schütz

L'Ensemble Jean Germain ne se constitue qu'épisodiquement, au gré de ses envies et de ses coups de cœur. Il se donne pour mission d'explorer le répertoire de musique ancienne sacrée dans une formation autogérée à une personne par voix, aux frontières entre l'art choral et l'expérience solistique. Le programme du jour est dédié à Heinrich Schütz, ses Musikalische Exequien complétés par quelques psaumes. Il est accompagné par un continuo.

Ensemble vocal 137 ●

L'Ensemble vocal 137 doit son existence à une première rencontre de chanteurs autour de l'animation d'un mariage. Son répertoire est composé de pièces du XX^e et XXI^e siècle. Son objectif principal est l'interprétation, l'étude, la diffusion et le développement d'œuvres musicales contemporaines. Pourquoi 137? Le chœur a été créé un 13 juillet. Selon les frères Bogdanov, le rapport 1/137 serait présent dans beaucoup d'éléments régissant un certain équilibre dans l'univers. Même si la théorie n'est pas une thèse scientifique et est controversée, l'idée de recherche d'équilibre et d'harmonie paraissait être essentielle.

Eric Constantin ●

Eric Constantin commence son parcours dans la musique vers 17 ans dans un groupe de reprises rock (Hendrix, Creedance Clearwater, Rolling Stones). Après de très nombreux concerts dans la région, le temps viendra en 2003 de s'atteler à ses propres compositions inspirées de Johnny Cash, Bruce Springsteen, Alain Bashung, Les Innocents ou encore Renaud. Et c'est seul avec sa guitare qu'il fera naître ses premières chansons sur scène, mais dans la région fribourgeoise cette fois-ci.

Escapades ●

E2capade2

Le duo Escapades est composé de Christel Sautaux à l'accordéon et de Philippe Savoy au saxophone. Ces deux musiciens talentueux emmènent le public dans un voyage musical à la découverte d'œuvres arrangées pour ces deux instruments, peu souvent réunis.

Farewell to Whiskey ●

22, v'là les Celtes!

«La tradition, ce n'est pas l'adoration des cendres, mais la transmission du feu» (source incertaine). Il fut un temps où la fée électricité n'était qu'éclairs et vers luisants. Comme par magie, des musiques de ces époques reculées sont venues jusqu'à nous, en provenance d'Irlande et de Bretagne notamment. 22, les Celtes sont là! Soufflons sur la braise et en avant la musique!
Farewell to Whiskey, avec Lisa (chant), Daniel (guitare), Chris (violon) et Yves (flûte et clarinette).

Flamencos Olea ●

Flamenco traditionnel d'Andalousie, avec le visuel, la danse et ses costumes, les frappes de pieds, le chant qui varie du profond au festif et la guitare flamenca typique. Un spectacle complet de par la grande variété des palos flamenco et qui puise aux racines de son patrimoine.

Got Blues? ●

Got Blues? est un groupe de reprises Blues Rock de la région. Composé de 5 amateurs de la note bleue et de rock, ils interprètent et réinterprètent des morceaux connus et moins connus, en passant de BB King à Jimi Hendrix, des Beatles au Rolling Stones... si vous aimez l'esprit rock-blues des années 60's & 70's vous ne pouvez pas manquer leur concert.

Les Griffons Verts ●

22, v'là la mère Michel!

Quintette vocal a capella, les Griffons Verts ont le plaisir de présenter des chansons originales avec humour! Ghislaine Hostettler, Fabienne Hauser, Pauline Bossy, Sandrine Esseiva et Michael Dayer charment le public en posant un regard critique sur les petits riens du quotidien ou les grandes questions de la vie. Malheureusement pour eux, la mère Michel (Jeanick Dayer) n'est pas très loin et ne va pas leur faciliter la vie!

Les Inoxydables ●

Depuis la création de notre société en 2007 l'aventure musicale continue, s'étend et prend de l'ampleur.

La formation est tombée sous le charme de ces drôles d'instruments qui se nomment «steeldrum» (tonneau d'acier) ou «pan» (casserole). A ce jour notre groupe se compose de 17 instruments: 5 sopranos, 3 double ténors, 3 double seconds, 3 double guitares, 2 basses et 1 batterie. Nos prestations publiques et privées se suivent tout au long de l'année. Elles nous offrent l'occasion de mieux faire connaître ces instruments passionnants que sont les steeldrums, qui méritent d'être beaucoup plus largement connus.

www.lesinoxydables.com

Lionel Desmeules ●

Vater unser, 40 variations

Johann Ulrich Steigleder a composé 40 variations sur le thème de Luther «Vater unser» (Notre Père) pour orgue. Il s'agira de jouer ces variations sur deux orgues; les 20 premières programmées en premier seront jouées par Bernard Meylan, avec la participation de Liselotte Emery, flûte à bec et cornet à bouquin; les 20 suivantes seront jouées par Lionel Desmeules, assisté également de Liselotte Emery.

Les Marchands de Fables ●

Ce nouveau duo, guitare-voix, vous propose de la chanson française avec des textes rigolos, parfois un peu moins, accompagnés de mélodies, un cocktail frais et sympathique de compositions et de quelques reprises pour vous raconter de petites histoires en musique. Entre rencontres fortuites, voisins inconnus, histoires d'amour impossibles ou requête d'une cigale envers son amie la fourmi, les Marchands de Fables vous chuchotent ou s'exclament en vous emmenant dans une dimension où le temps s'arrête quelques instants. Vous pourrez vous laisser bercer et rigoler au rythme de ce voyage au pays du rêve et de ses escales chez des invités-surprises qui interpréteront merveilleusement certaines compositions.

Maria Mettral duo ●

Y' n'faut pas s'mettre en colère

Tout est dans le titre. Un couple entre deux âges, cherche à ranimer une flamme quelque peu assoupie au fil des ans. Il vous entraînera dans son univers en chanson. Avec amour, humour, coup de sang et poésie il revisitera les situations de la vie quotidienne les plus banales, pour les transformer en scènes comiques, piquantes et décalées. A n'en pas douter, vous vous mettrez à fredonner la plupart des chansons.

<https://www.fautpassemettreencolere.com>

Mascaret ●

Christian Donnet (chant et guitare) et Fréd Monnard (cuivres)

Le duo n'existe que depuis quelques mois, mais les deux hommes se connaissent depuis longtemps! Mascaret crée la texture de sa musique à l'aide de boucles sonores qui se superposent et s'enchaînent. Le son des cuivres s'y dépose ensuite et accompagne subtilement les textes. Et pour celles et ceux qui ne connaissent pas le mascaret, ce phénomène rare est à découvrir dans une encyclopédie ou sur scène dans un cadre plus chaleureux et poétique...

Matteo Mengoni Trio ●

22 v'la les 3

L'improvisation et la composition sont des éléments constitutifs dans le choix esthétique du groupe. Le langage du trio se construit avec l'œil constant du hasard. Les improvisations donnent naissance aux thèmes et ces derniers deviennent à leur tour matière sonore au service de la variation. Aujourd'hui le Trio marque son chemin avec un nouveau CD qui est verni aux 20 Heures de Musiques. L'album contient une dizaine de compositions créées avec la complicité du batteur, Andy Aegerter et du bassiste, Pierre-André Dougoud. www.matteomengoni.ch

MIZE ●

MIZE est le fruit de la créativité d'une auteure, compositrice et interprète valaisanne, Mireille Délèze. Entourée par deux multi-instrumentistes (Simon Pellaux et Antoine Scheuer), MIZE propose une pop contrastée, entre amertume, douceur et légèreté. Des histoires dans l'histoire, le temps qui passe, le monde qui gronde, la vie et la mort, les oui et non, l'univers de MIZE ne connaît pas de frontières.

MOZAÏK Voices ●

Sweets, love & bubbles

MOZAÏK Voices fait partie intégrante de l'ensemble «La SONATINE» Ecole de Chant Choral d'Arlon (Belgique) et les choristes qui constituent le groupe sont pour la plupart issus du chœur d'enfants à l'origine de l'association née en 1987. Ils abordent tous les styles sans exclusion et se produisent régulièrement avec orchestre aussi bien que a capella ou accompagnés au piano. Au programme pour ce festival: quelques standards revisités, jazz, pop, gospel... dans une ambiance tendre et festive à la fois!

Namaïga ●

Namaïga se définit comme un trio électro-acoustique à tendance world-music. Les compositions à mi-chemin entre musique digitale et jouée de Christophe Oberson «Dj Nomad» (beatmaking, scratching, flûte traversière) et Christian Berset (guitare électrique, mandole, darbouka) s'allient à la voix douce et au caractère fort de Christine Lo qui, riche de son expérience de chanteuse lyrique à Taïwan et désireuse d'exprimer une musique plus créative, a rejoint les deux acolytes suisses aux styles plus alternatifs. Une rencontre improbable et forte de laquelle émane une musique qui ne manquera pas de vous surprendre par son originalité.

Les Noctambules ●

Une rencontre originale, celle du jazz manouche et des claquettes. Cette idée est née dans la rue, lors d'un concert que le groupe donnait sur la place St Laurent à Lausanne. Cela fit naître des envies de part et d'autre et, depuis, ils tournent en Suisse et en France.

Noémie et François, violoncelle et piano ●

Noémie Grandjean, violoncelle, et François Beffa, piano vous ont cuisiné un menu coloré : en amuse-bouche, vous dégusterez les mélodies romantiques de Schumann, passionnées et tendres. Puis vous savourerez une entrée faite d'accents rêveurs d'un Conte de Janacek. Comme plat épicé, vous aimerez la Sonate de Debussy, mêlant jazz, musiques espagnoles et orientales. Mais attendez ! En guise de dessert, vous mériterez les rythmes sauvages, trépidants ou suaves du Grand Tango de Piazzolla...

Oh My Deer ●

L'univers musical de deux âmes complices jouant avec les notes et les mots, au service d'une poésie mélodique toute singulière... Etudiants à la Haute Ecole de Jazz de Berne, Jessanna Némitz (voix, guitare, piano, kalimba, loop-station, composition, paroles) et Baptiste Maier (batterie, piano, guitare, composition, paroles) mélangent, au travers de leurs compositions, des sons pop/folk parsemés d'impros jazzy et pimentés de quelques touches de rock'n'roll.

Paul Plexi ●

La musique de Paul Plexi, c'est du rock atmosphérique, un récit folk aux paroles imagées. Ses textes, à la fois poétiques et réalistes, racontent un monde où tout va vite, se change, s'achète, se vend et parfois s'arrête.

Les Pinsons du Sud ●

Ceci n'est pas un opéra

Les Pinsons du Sud, sous la direction de Maude Fragnière, est un chœur de jeunes chanteuses et chanteurs basé à Bulle et fondé durant l'été 2015. Ayant pour habitude de s'essayer à des pièces issues de périodes et de genres musicaux divers, les Pinsons du Sud vous proposent un programme teinté de références à l'opéra...mais qui n'en est pas un ! Vous découvrirez ainsi en première partie de concert *In Windsor Forest*, de Ralph Vaughan Williams, regroupant divers airs tirés de son opéra *Sir John in love*. La deuxième partie sera quant à elle composée de cinq pièces pour chœur et piano de Rossini.

Quatuor Orchis ●

22, v'là des Sacrées Musiques

Le quatuor Orchis est composé de Jürgen van den Berg et Fabien Crausaz (ténors), Nicolas Pernet et Pascal Widder (baryton et basse). Le concert de cette édition des 20 Heures de Musiques est réservé à des œuvres de musiques sacrées. L'œuvre principale sera «Les Lamentations de Thomas Tallis», composée pour cinq voix, une voix de haute-contre, deux ténors et deux basses. Le quatuor Orchis sera enrichi de la voix de haute contre de Simon Savoy pianiste et contre ténor fribourgeois qui chante à l'Ensemble Vocal de Lausanne et qui poursuit une riche carrière de pianiste de concert en Suisse et à l'étranger.
quatuor-orchis.ch

Quintette Eole ●

Tableaux d'une exposition

Modest Moussorgsky composa en 1874 les Tableaux d'une exposition, œuvre magistrale pour piano, en hommage à l'un de ses amis décédé. Depuis lors, de nombreux musiciens, dont Maurice Ravel, perçurent les couleurs orchestrales de cette musique et l'adaptèrent à toutes sortes de formations instrumentales. La version que vous entendrez aux 20 Heures, inédite, met en scène 14 instruments, parmi lesquels le hautbois d'amour, le tuba wagnérien, le contrebasson, joués par 5 interprètes...

La Rose des Vents ●

22 v'là les frissons du Nord

A l'origine des 20 Heures de Musiques – Romont, l'ensemble vocal La Rose des Vents se fait une joie de participer une nouvelle fois à cette manifestation désormais incontournable dans le paysage musical glânois. Pour cette édition, fidèles à notre emblème, nous allons nous laisser porter par les vents du Nord et vous emmener dans l'ambiance mystérieuse et frissonnante des lumières boréales de O. Gjeilo ou encore E. Grieg mais aussi celle gaie et dansante du folklore scandinave. Accompagnez-nous !

Sona Igityan ●

Récital de piano : du classique au Jazz

Sona Igityan commence ses études à l'âge de 7 ans et donne trois ans plus tard une interprétation très remarquée du concerto de Bach en sol mineur avec l'Orchestre de Chambre National d'Arménie. Enfant prodige, virtuosité de la HEM de Genève, directrice artistique de l'association «Graine de Musique» Sona Igityan a une prédilection pour la musique du 20^e siècle et a, à plusieurs reprises, été invitée à créer des œuvres de compositeurs contemporains.

The ShaverZ ●

22 nuances de rock

«22, v'là les ShaverZ» ! 22 morceaux, c'est le nombre exact de nos compositions, en français et en anglais, 22 déclinaisons d'un rock 100% sans reprises. À la fois gourmandes, croustillantes et moelleuses, nos créations locales vous seront servies au petit déjeuner au cours d'un show é-rock-tique qui réveille ! Reprenez avec nous le chemin de l'école et découvrez si nous sommes capables de jouer la totalité de nos 22 chansons en 4 périodes de 22 minutes chacune. Levez-vous et venez nous aider à relever le défi !

Le Théâtre des Remparts ● ●


Quatre petits coins






Un spectacle à regarder, écouter et bruiteur !

Rond ? Carré ? Doux ? Piquant ? Strict ? Léger ? Chacun a ses propres particularités qui sont parfois une qualité ou parfois un défaut. Petit Carré possède 4 adorables petits coins de rien du tout. Mais lorsqu'il se retrouve chez les Ronds, ça se complique ! Petit Carré aimerait tellement entrer dans la grande maison. Alors, il se tord, il s'allonge, il se raplaplate... mais rien n'y fait. Les petits Ronds discutent longtemps jusqu'au moment où ils comprennent que ce n'est pas Petit Carré qu'il faut changer.

Wuiwa ●

Avant d'être le nom du groupe du chanteur compositeur «Harouna Koïta», Wuiwa désigne une rivière sacrée qui coule au Burkina Faso, où l'eau est source de vie. Tout comme ce cour d'eau, la musique tient une place sacrée en terre africaine visant à communier étroitement entre humain et éléments naturels. Avec Wuiwa, qui se trouve être un doux mélange entre tradition africaine et la world music, nous nous laisserons couler vers une mélodie limpide et entraînante. Balafon, ngoni, kora, percussions, guitare et guitare basse nous invitent au voyage et à la découverte autour d'un message de paix.

	FILLE-DIEU	DANS LA RUE de 45 à l'heure pleine	ECOLE PRIMAIRE	SALLE ST-CHARLES	COLLÉGIALE	SALLE ST-LUC	CHAPELLE ST-CHARLES	COUP D'POUCE	CHAPELLE RÉFORMÉE	AUDITORIUM	HÔTEL DE VILLE	TOUR DU SAUVAGE	PRIVÉ «AU 22»	CRÈCHE CASSE-NOISETTE	CAVEAU DE LA GRAND-RUE 16		
4h	Chœur du Vendredi Saint	<i>Tout au long de la journée</i> Orgues de Barbarie															4h
5h	Quintette Eole	DIANE															5h
6h	LES CAPUCINS			●													6h
7h	La Rose des Vents			●													7h
8h	Quintette Eole			●													8h
9h	La Rose des Vents			●													9h
10h	Quatuor Orchis	Beretta Chic		●													10h
11h	Chanson de Fribourg	Les Inoxydables		●													11h
12h	Chorale de la Police fribourgeoise	Les Inoxydables		●													12h
13h	Chorale de la Police de Genève	's echo vo dr feldbergstrooss		●													13h
14h	Chorale de la Police de Lausanne	Beretta Chic		●													14h
15h	Les 3 chorales de Police	Beretta Chic		●													15h
16h		La Bandella du TLM		●													16h
17h	L'Annonciade	's echo vo dr feldbergstrooss		●													17h
18h		's echo vo dr feldbergstrooss		●													18h
19h	Microcomédie Musicale Improvisée	La Bandella du TLM		●													19h
20h	Les Pinsons du Sud	La Bandella du TLM		●													20h
21h	Les Pinsons du Sud			●													21h
22h	22 v'là le Brésil - Miss Samba Show  <i>Place de l'Hôtel de Ville</i>																22h
23h				●													23h

-  Coup de cœur
-  Coup de cœur «spécial 22»
-  Tête d'affiche
-  Chanson française
-  Classique
-  Jazz
-  Pop / Rock / Folk
-  Populaire
-  Musiques du monde
-  Divers
-  Spécial enfants

